

☐ الإحد ٨ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ  
☐ ٨ القوس ١٣٦٦ ش  
☐ ٢٩ تموز (تشرين الثاني) ١٩٨٧ م  
☐ السنة ٣٠ - العدد ٨٧٤٥  
☐ أفاق رجة ص ١٣ - عالم الرياضة ص ١٤  
☐ الملحق الادبي على صفحات ١٠.٩.٨.٧  
☐ قضايا واره ص ٢ - الندوة الاقتصادية ص ٦

وحدهم لأن آياتها هم الذين قادوا بلادهم الى هذه النهاية المؤسفة ..





الألف  
 خدماتنا في  
 مكة  
 مؤسسة  
**الحازمي لمكافحة الحشرات**  
 متخصصون في مكافحة النمل الأبيض والأرزبة، وجسج الحشرات  
 ضبابنا الحمازة، والإصابة على جميع أسطحكم. ◆ نوازل الوقع والكشف عليه.  
 للأشخاص: تليفون ٦٥١٣٤٤٨ بريد ..





[illegible]





## قراءة في دفتر العشق ..

وفي دفتر العشق صوتك يرسم احلى نغم ..  
يجوب انطفاعات اعمارنا .. يزرع الضوء في كل قم ..

ويهدى يتابعه للخطا الظلمات ..

فتخضر سود الظلال ..

ويطلع في القلب نجم ..

وتنبعث في الصدر شمس ..

ويولد في الغيم بدر ..

وتشرق ... تسبح ... نسال عن فتية ...

... يسكنون بعينيك ... لكن تولوا مع

الريح ...

... تمنص اعمارهم خضرة في السفوح ...

... وهم يحملون ...

بلؤلؤة في صياصي الجبال !!!

● اليك يعيدون فوق جواد الصدى ...

يصهلون بالف سؤال ..

الى البحر نلقى شباك حظنا ...

ولكن لماذا تصيد المحال ...؟؟

وبالقلب تسكن كل النشور ...

ومازال يصرخ بين القلال !!!

وفي الذات ضوء الحقيقة يهدر ...

... لكن يمزق نبض رؤاها الخيال !!!

● فتقبل من غابة الذكريات ...

سحابا مضيقا ببرق الحياة ...

ويرعد صوتك فينا ..

... فيوقظنا من سبات ...

● نفر من الريح .. للريح .. نفتح بوابة

الشمس ...

... يسرقنا منك تيه المدارات .. نجري بلا

مستقر ...

... ولم ندر بعد على أي أفق ندور ...

نعود الى نقطة البدء .. تلكا اصداء

ضوء ...

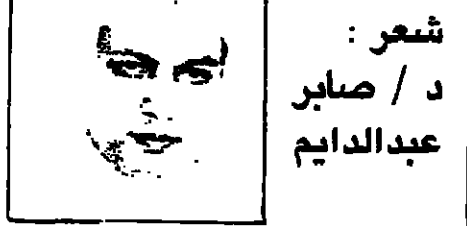
... بكل اللغات يقول

● قضية للنقاش .. الشاعر المعاصر بين الالتزام والالتزام .. الشعر الفلسطيني دراسة نقدية .. انغام على قيثارة الزمن اخطاء مشهورة .. ص ٨٠٩

● فكر الحكيم تحت المجهر .. صفة على وجه الكسل

● قصة، مطر الصمت «شعر» .. يلزمان الوصل «شعر»

ص ١٠



شعر: د / صابر عبدالدايم

هناك لن يكون المرور !!!

فنحضر ضووك ... تلحق خطوك .. نسال

عمرك .. كيف يكون العصور ؟

وكيف نعود اليك .. وفي عين الكل عطر

ونور ...

فتتركتنا في فضاء التساؤل .. إذ نحن في كل

دائرة سباحون !!!

وكل يسابق اوهامه ...

ويسرق بالوهم احلامه ...

يدور بساقية الريح .. تدمي الرغائب

ايامه ...

وتحجب عينيه اسراب وعد عقيم ...

قيضي يدور .. وليس يرى غير ظل

ديم ...

وحين يفتح عينيه يشهد نهراً من الرمل ...

والحلل يبدأ تصفر فيها الليلي .. وتنعب

فيها الطلول ...

فبيحث عن فتية في المدارات ...

كانوا على نجمة الوعد في تيههم يرحلون ...

يطلون من دفتر العشق اصداء جرح

قديم ...

يجوب فضاء التساؤل .. إذ نحن في كل

دائرة سباحون ...

وانت تجوب انطفاعات اعمارنا ...

تزرع الضوء في كهف ايماننا ...

فنحضر ضووك ... ترصد خطوك .. نسال

عمرك ...

كيف يكون العصور ؟؟

وكيف نعود اليك وفي عين الكل عطر

ونور ؟؟

### الحركة الشعرية في تونس

الامارات - مندوبنا:

اقبعت مؤخرًا بالاسارات

محاضرة للشاعر التونسي هشام

الدمرجي تحدث فيها عن الحركة

الشعرية في تونس منذ ايام ابي

القاسم الشابي وحتى الثمانينات .

وقد حضر المحاضرة عدد من

المهتمين بالحركة الفكرية .

بغداد - الندوة:

صدر حديثاً عن دار ثقافة

الاطفال التابعة لوزارة الثقافة

والاعلام العراقية مجموعة شعرية

جديدة للشاعر العراقي عبد الرزاق

عبد الواحد ضمن سلسلة مكتبة

الطفل الشعرية ضمت عدة قصائد

منها:

اهدي ابي البصرة لي

لانه منها اتي

يلفه العلم

اباؤنا قم

جدة / المحرر الثاني

صدر العدد رقم ٤٥٨ من مجلة «المشهد» التي يرأس تحريرها الزميل الاستاذ

نبيل الانصاري .. وتضمن العدد الكثير من المقالات والحوارات الادبية التي اعتادت

المجلة ان تقدمها لقراءها في كل شهر .

وقد قدمت المشهد هدية لقراءها مع هذا العدد الممتاز عبارة عن كتيب حوى قصائد

عديدة قالها عدد من الشعراء تعبيراً عن الالام التي عاشوها اثناء الهجمة الشرسة

التي قام بها الفوجاشيون في مكة المكرمة وعنوان (احاسيس النما).

### عدد ممتاز من «المنهل»

جدة / المحرر الثاني

صدر العدد رقم ٤٥٨ من مجلة «المنهل» التي يرأس تحريرها الزميل الاستاذ

نبيل الانصاري .. وتضمن العدد الكثير من المقالات والحوارات الادبية التي اعتادت

المجلة ان تقدمها لقراءها في كل شهر .

وقد قدمت المنهل هدية لقراءها مع هذا العدد الممتاز عبارة عن كتيب حوى قصائد

عديدة قالها عدد من الشعراء تعبيراً عن الالام التي عاشوها اثناء الهجمة الشرسة

التي قام بها الفوجاشيون في مكة المكرمة وعنوان (احاسيس النما).

أوراق مقاتل .. ديوان شعر

بغداد - سامي عاشور:

جسد الشاعر محمد راخي جعفر احاسيس وتجارب الشاعر عندما يصبح

مقاتلاً يدافع عن ارض الوطن عند مشاركته في تشكيلات الجيش الشعبي .. هكذا

وصف ديوانه الجديد «أوراق مقاتل» .. والذي اصدرته مؤخرًا دار الشؤون

الثقافية العامة .. وكان قد صدر له عدة مجاميع شعرية قبله منها: «من الاعماق»

ومناذلة على الحب الاخضر» و«المصفورة» و«قصائد للوطن والحب» و«انه الحب

سيدتي» و«احزان النهر» .. و«تاريخ الزارات العراقية» وسيصدر له أيضاً عن

دار البقعة الطبعة العاشرة لكتابه «اليزيديين في حاضره وماضيه» وكانت قد

صدرت للسين عدة كتب منها «تاريخ العراق السياسي الحديث» و«العراق في ظل

دوري الاحتلال والانتداب» و«الثورة العراقية الكبرى» و«العراق في ظل

المعاهدات» و«تاريخ الاحزاب السياسية العراقية» ..



## نبض .. !!



### تحية الشعر !!

بغداد يلمعلل الفصحى احتيك

طيط وطيط مدى الدنيا مغانيك

تحية لك من «ام القرى» خُطرتُ

من «طيبة» من ربي «نجدة» تنلجيك

من «مرامة» من «زوجة» من ربي «حظي»

من «اليمامة» من «مخوي» من الشوك

من «الجزيرة» الفواهاً معطرة

يعليق من شميم الشيخ مالوك

«عبدالله بن خميس»

### الجيل الحاضر .. ونظريات الغرب



«الى متى سنظل نستورد نظريات الغرب بكل

ما فيها من اخطاء وشذوذ لتفسد بها عقول شبابنا

المطرب على امره الذي يشمر بالضعف والاحباط

امام معطيات الغرب على ماني هذه المعطيات من

فساد وانحراف ؟ إن جيلنا الحاضر هو جيل

صدمته حضارة الغرب وتقنياتها ففقدت في نفسه

روح الطموح والصدت عقله نظريات الغرب ..

وهو يعيش مع الاسف الشديد حائراً امام غول

الغرب .. وعلمه لانه لم يجد حوله من الامكانيات

مايساعده على المواجهة والتصدي بروح قوية ..

وعقل قادر على الفرز !!

«عولي طه الصافي»

### صدى أخبار الطروش



ما اعذب الشعر .. والايام ضاحكة

واصدق الشعر والايام تنفذ

الشعر يروي يواسي الجرح في كبدي

وكم جرح الهوى فاضت بها كبد

يلتمس الشعر مولاً .. طربت له

ورافع الحق صوتاً ماله فند

شربت شعرك مره السمع قافية

شربت بها الشمس اوغى بها غر

«احمد صالح الصالح»

### أين توجد الحكمة ؟!



● ان الالام او الفكر او المتفك او العالم

انسان عادي جداً تفك بعمق محددة ابرزته الى

الواجهة بينما قد يتفك غيره بمواهب متعددة لكنها

لا تتجاوز به الظل وهذا - بعد ذاته - ليس قصوراً

اذا قد يكون الظل ادفا وارسع واجمل من الواجهة

ومن ثم فلم لتواجه هذه الحقيقة وتترك مؤلفي

كتب الاعترافات الذاتية وهم اجرا في الطرح

واعمق في التناول واكثر صراحة وهم يقولون

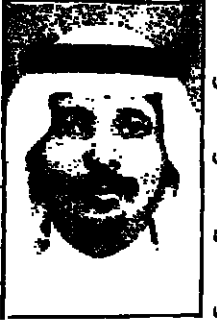
ما عليهم كما يقولون ما لهم ولتذكر ما قاله «غوته»

من ان «الحكمة لاتوجد الا في الحقيقة

وحدها» !!!

«ابراهيم التركي»

### للهنايات .. بداية



بدأت شوطاً نهايات المطاف

تستهل البدء بالقولت الانساني

تشعلت منذ غر ايامها

تمنع الحلم لملول خراي

كلما هز النوى غريبتها

نشرت شرعة فوق المراي

واقتت تنقو اخضراراً قديماً

يجدل الغيم على راس الغياني

«ابراهيم مفتاح»

### السفر .. الى عينيك



اتبعني السفر الى عينيك .. أصبحت أعاني

غربة الرحيل .. تحب قدامي من السفر .. طويلاً

فكرت في ان امق هذه الذكائر التي اسافر

بواسطتها اليك كل يوم .. ربما كل ساعة .. قد

يكون السفر كل ثانية .. فالزمان بكل عظمته يضيغ

هنا

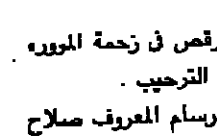
قيمت الحياة .. وقيمة الاشياء كلها تتحول اليك

واصبح انا مرتبطاً بكل شيء .. لكن الحياة اخذ

وعطاء !!

«علي خالد الغامدي»

### ابن الوز .. عوام !!



صدر مؤخرًا للشاعر بهاء جاجين ديوان «الرقص في زحمة المور»

وقد استقبل الوسط الادبي كتابه بكثير من الترحيب

المعروف ان بهاء جاجين هو ابن الشاعر والرسام المعروف صلاح

جاجين رحمه الله

# الشاعر المعاصر بين الالتزام.. والالتزام..؟!

قصة النقاش

حسين عرب :

## الالتزام غير وارد في جميع الفنون لأنه توظيف بمقابل الانفلات في الآداب منشؤه تقلص الفكرة الدينية من النفوس الهروب من الوزن والقافية عجز عن الالتزام.. وضعف في الموهبة

إضاءة

عندما نقاش قضية تخص أدبا عربيا العريق فأننا ننقاشها ايضاً منا بخدمة أدبا الرفيع. والوصول به الى شاطئ الامن. ولنعمه من المتاعم والامواء. لكي لا يضل الطريق. وهذه القضية. تجسد جزءاً هاماً من أدبنا. ونخص به المتحدث الرسمي لكل لب الـ وهو. الشاعر. وهو الذي يجسد واقعاً ويحيى أمة. ويبنى ثقافة. وهذا الشاعر إما ان يكون ملتزماً. أو ملتزماً. فان كان ملتزماً. فهذا لم يعد يتكلم بمبطله. ولا يعتمد على تراثه ولا يجسد واقعاً وقيمه. ويرجع السبب المباشر الذي واقع في متاهات هذا العصر. الاعتقاد على الثقافات المستوردة. والانسلاخ من ثقافته النابعة من داخل مجتمعه وقيمه. وبهذا أصبح الشاعر. الملتزم. يعيش في صراع وتقلبات قلب للحقائق. فيسود صوراً تصاعداً للبيضاء. وبيبيوق أخرى قلقة السواد. وكل هذا يعقل مشوب. ولهم مفيوه. لئلا ننشوق للشاعر الذي يصور الأم الأمل وأملها. ولربيعاتها وتطلعاتها. وذلك لأن الشاعر أصبح مكيلاً بقلوب. فأنه أسر. لا يستطيع الخروج على هذا المبدأ الذي اختلعه لنفسه. هذا هو حال الشاعر. الملتزم. الذي يقدم الفكر اعدائه ويضعها على مشرحة التفتيش. أما الشاعر. الملتزم. فله كاليد في الليلة الظلماء. فأنه يظل من ثقافته العربية الإسلامية. ويتمسك بصلافته وقيمه وتراثه. فأنكره سلبية. ورسلته أصيلة. ويمدها خلفه. ومع هذا كله لم يتخلف الفن والإبداع في شعره. بل أنه اتخذ منه وسيلة الى الحقيقة الفنية. النابعة من رؤيته الإسلامية. وهذه هي الغاية المنشودة لكل عربي مسلم. وهنا يتضح الفرق بين الشاعر. الملتزم. والشاعر. الملتزم. ولا نريد ان نكشف القناع عن هذه القضية أكثر من هذا بل نترك الحوار لأهل الاختصاص. ومن أهم باع طويل في الخوض في أدبنا العربي العريق. والبحث في سبب اغواره. لنعرض بين أيديكم. النقاط على الحروف في هذه القضية. التي ستأخذ أبعاداً وأشكالا وستناقشها في هذه الحلقة ويتواصل الحوار في حلقات أخرى قادمة.

- ان طرحنا الإسئلة على الذين من أهل الأدب والصلابين فيه.
- معالي الأستاذ الشاعر حسين عرب.
- سعادة الدكتور الشاعر محمد الحسين ابوسم بجماعة ام القرى.
- فهدا ١٩٩٢ ومليون إجابته؟ وملي نظرتها؟ الإجابة على الإسئلة تكشف. جواب النظرة. وإبعدها.

بالوزن والقافية. وهذا لا يفي بحرية بل يؤكد شخصيته الشعرية التي ولد بها. فالشاعر لا يختار ان يكون شاعراً ولكن قدره يفرض عليه لانه يولد مطبوعاً على الوزن والقافية دون ان يتعلمها من أي كتاب أو على يد أي أستاذ.

الهروب من الوزن والقافية يكون عن عجز بعض الناس عن التزام الوزن والقافية والبعض الآخر من الشعراء لضعف شخصيته رأى بعض الناس يجوزون في طريق فراح يركض خلفهم وهو لا يعرف الى أين هم ذاهبين وهذه من علامات الشخصية الموهوبة.

وأخطر من هؤلاء جميعاً الذين يعتقدون المذاهب الغربية البخيلة ويبريدون فرضها على مجتمعاتهم ومعتقداتهم. أنا أعني الذين يتعلمون المذاهب الغربية فالتعلم في حد ذاته طيب ومطلوب ولكن اعتناق الأفكار الشاذة والغريبة على الذوق العربي والنفس العربية ومحاولة فرضها يختلف الأساليب - هؤلاء اما أنهم من الذين اضلهم الله بلطعمهم او ممن يهتدون بها غايات مشبوهة بدوافع سيئة يريدون بها التحلل من الدين وتغيير الحرف العربي والشعر العربي والتراث العربي وهم يهتدون في هذا سعاة الثورة الثقافية في الصين الشيوعية - تلك الثورة التي دمرت الصين والشعب الصيني تحت اسم الإصلاح والثورة وهي ثورة ضد الحضارة والعلم.

**الملتزم. والمعري. والالتزام**

● لكي تتضح الرؤية وتظهر معالم القضية. هذا لون تضع بين يدي القارئ نصوصاً من الالتزام والالتزام O من الاستعداد الذي أثرت اليه أساليب السابقين تتضح الاقافة ومجرد ذكر بعض النصوص لا يعطي الدلالة على اتجاه الشاعر الى الالتزام ويمكن قراءة معرفة الالتزام الاسلامي للشاعر احمد محرم ديوان احمد شوقي كذلك لأن الاسلاميات فيه ظاهرة على غيرها ويمكن قراءة المتنبي وأبي العلاء فلول ملزم بالحكمة والتأني والليل على ذلك ان ترى هؤلاء الملتزمين لا يمتنعون بأية تربية دينية ولا خلفية لا أصولية وقد نشأوا في بيوت وبيئات ومجتمعات متحلة فانهم ذلك على اشخاصهم وسلوكهم واتجاههم.

**العجز.. وضعف الموهبة**

● هل هروب الشاعر المعاصر عن ايقاع الوزن والقافية يعتبر حرية؟ أم بماذا تفسر ذلك الهروب؟

● اذا كان شاعراً هيب عليه ان يلتزم

**د. محمد الحسين**

ويجب الدكتور محمد الحسين ابوسم من جامعة ام القرى من منظور أكاديمي.

**الالتزام. والالتزام**

● ماذا نعني بالالتزام؟ وبماذا نعرف الالتزام؟

● الالتزام هو في مجال الشعر قصر الشاعر ابداعه على السير وفق خطة محددة او مستعدة من برنامج حزب مثلاً. بحيث يعزل الشاعر عندهما يخالف الخطأ المرسومه او الشعر في التقليد بها. وهذا هو الذي يسميه الاشتراكيون. الالتزام وهو الالتزام. ان هو الا تسر والزام. لأن دوافع القول - والحالة هذه - لم تكن ذاتية نابعة من الوجدان. ولأن الشاعر - عندئذ - يسبح بوقا يهدر ويصيح بما هو مفروض عليه فرضاً - في الأغلب الأعم - وانتماءه بالاشيوري - عندئذ - سيكون مدعية رخيصة. ويقعد - عندئذ - الصدق الشعوري والصدق الفني. ومن ثم يكون شعره بعيداً عن دائرة التأثير الوجداني والتكامل الفكري.

**الالتزام**

اشفاق الكلمة يدل على ان الالتزام امر ذاتي لا علاقة له بالمؤثرات الخارجية الا بمقدار ارتفاع الشاعر عن تلك المؤثرات وانجذابه اليها وتجاوبه معها. ومن ثم يكون الشاعر الملتزم هو الذي تدفع ذاته وتقوده عاطفته نحو التكامل الفكري مع مجتمعه والتأثير الوجداني في ذلك المجتمع عن طريق التعبير والتصوير لقيم المجتمع المختلفة (المعنوية والجمالية) ناعاً من الشاعر بأنه جزء من



● ميخائيل نعيمة



● د. محمد الحسين



● عمر ابوريثة

د. محمد الحسين :

## الالتزام يفقد الإنتاج الصدق.. ويجعله بعيداً عن التأثير الوجداني



أجرى الحوار : سعيد حسن المبعوث

● من خلال تعريفنا للالتزام والالتزام ترى ماذا يقصد بحرية الشاعر والأديب؟

● أرى ان هذا السؤال جزء من الجدل والصراع بين الأيديولوجية والفن. ذلك لأن الأيديولوجية - تتطلب الارتباط بموقف معين أو فكر محدد والفن يعمل على الحرية وعدم التقيد أو التحديد.

والقول بالحقيقة للذين قول مريد اذا قصد به على الفن وتجويده من أية رسالة : ان لا تعارض بين الحرية وبين التزام رسالة الفن. فالقن يطبعه حذ مان ذلك كله. لأن هذا الفن الحر قد ارتبط منذ نشأته بالعقيدة والدين دين ان يكون ذلك الارتباط أي اعداد الحرية الفن : لأن الحرية لاتمنع من وضع الضوابط التي تعمل على توفير المزيد من المثقة الفنية. كما أنها لاتعارض مع النضج في الشعر. ان لا تعارض بين الجمال والمثقة طاماً كان الشاعر مخلصاً لفنّه الشعري. مبتدعاً من التكلف. مدركاً حقيقة المثقة الشعرية التي تشمل في تحقيق الانسجام بين الشاعر والحياة من جانب. وبين الحياة والمجتمع من جانب آخر. وهذا الانسجام - يشق - لا يتحقق للشاعر الا اذا كان شعوره قادراً على امتاع الانسان وفادراً على الإضافة والتطوير باستمرار وتجدد - لأن طريق الإرشاد ولكن - عن طريق الإبداع والتصوير للبيئة الشعرية التي تتجاوز نطاق المثقة وتقترن خارج دائرة الحدث لتتصل مع أثر الحدث عندئذ تتسم الرؤية الشعرية وتتعد أبعادها (سياسية. اجتماعية. نفسية) وبهذا يتقن الانسجام بشقيه المتكثرتين ويتقن تعارض من حرية الشاعر. ويحق الإضافة والتطوير دون مساس بحرية الفن.

● هل هروب الشاعر المعاصر عن ايقاع الوزن والقافية يعتبر حرية؟ أم بماذا تفسر ذلك الهروب؟

● صحيح ان بعض شعراء الشعر الحر ومؤيديه يرون ان قيد الوزن والقافية تكبل الشاعر. وتحد من حرية الشعر. فتقتصر القصيدة. وتقتصر الاحاسيس والمشاعر. وتقل الصور والظلال.

ونحن نرى انه لا تعارض بين اشتراط التزام الوزن والقافية وبين الحرية الحق. وفي الوقت نفسه نعلم ويان الوزن والقافية قد يكونان عقبة في بعض الحالات وعند بعض الشعراء : ان الشاعر القدير في عصره اقتحام تلك العقبة واجتيازها بالصمود والصبر. وبالبراعة والبراز لا بالهروب والفرار. وبالإبداع والابتكار أو الإضافة والتثنية. لا بالتجدي الذي يسمي تجديداً.

● هل هروب الشاعر المعاصر عن ايقاع الوزن والقافية يعتبر حرية؟ أم بماذا تفسر ذلك الهروب؟

● صحيح ان بعض شعراء الشعر الحر ومؤيديه يرون ان قيد الوزن والقافية تكبل الشاعر. وتحد من حرية الشعر. فتقتصر القصيدة. وتقتصر الاحاسيس والمشاعر. وتقل الصور والظلال.

ونحن نرى انه لا تعارض بين اشتراط التزام الوزن والقافية وبين الحرية الحق. وفي الوقت نفسه نعلم ويان الوزن والقافية قد يكونان عقبة في بعض الحالات وعند بعض الشعراء : ان الشاعر القدير في عصره اقتحام تلك العقبة واجتيازها بالصمود والصبر. وبالبراعة والبراز لا بالهروب والفرار. وبالإبداع والابتكار أو الإضافة والتثنية. لا بالتجدي الذي يسمي تجديداً.

**الأدب الحق هو التعبير الأسمى عن القيم الخالدة في الحياة والانسان**

**الشاعر الملتزم تدفعه ذاته وتقوده عاطفته نحو التكامل الفكري**

## أنفاس على قيثارة الحزن..

شعر : حسين احمد

عزفت على قيثارة الشوق

وعنت واللام تعصر

فجاوزت الأمي على

وسرت على دربي يني

أزحت ظلام اليأس عن

وسطرت من أحزان رومي

تضئ ظلام الليل من و

قشطر به حزني وفهم

أقنني الى شعري إذا

اصوغ على قيثارة

اصون به نفسي عن

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه

فقد ملأت انغماسه





















ومن الرجل الثاني .  
تركى أحمد قاسم - فصيل عبد الرحمن السليطني - عماد عبدالعزيز  
العابري - طلال السبيتي - أحمد مجومع محمد - سامي عباد  
غبيشان الغريش - سامي شاشراخيل - عدنان بنجر - رضا مصطفى  
قلاوت - ياسر عمر يارمون .  
الرجل الثالث  
ومن الرجل الثالث منصور عبد الرحمن المحسين - محمد حامد  
رحماني - محمد مصطفى سلمان - محمد علي التخرش - مدحت  
عبد القادر تركستاني - عبد الرحمن الفاضل - عمر عبده الطريقي -  
عرفان الشوهري - محمد صالح باعشن  
وخلال اشواط الارباه سيقوم سمع الامم خالد بن عباد بن  
عبد العزيز رئيس الشئى الاهل بتكريم الابوين واداءتهم الشهادت  
التقديرية والاشادات التي تحمل اسم وشعار المناسيه

يضم منتخب باكستان لتس الطاولة أربعة لاعبين من مشاهير اللعبة في الباكستان .  
●● محبوب خان - لاعب وموظف في بنك الاتحاد الباكستاني  
●● سهيل حيات - من مواليد ١٩٥٧ لاعب وموظف في الخطوط الجوية الباكستانية ومن أبرز  
تتألقه .  
فاز بطولة الباكستان فيدو مرتين وببطولة العالم أربع مرات .

- قائد المنتخب بكستان لمدة أربع سنوات
- التحق بالمنتخب الباكستاني منذ عام ١٩٧١
- محمد طاهر - لاعب وموظف في اتحاد الاتحاد الباكستاني ومن أبرز نتائجه :
  - فوزه ببطلية الرجال زوجي عام ١٩٨٤
  - المركز الأول لبطلية الرجال زوجي عام ١٩٨٨
- مرزا عرفان علي - لاعب ونائب رئيس بنك الاتحاد المتحد كراشي ويشغل حاليا أكثر من منصب رياضي وهو عضو في اتحاد التنس الباكستاني واتحاد الهوكي وعضو مراقب للعبة الكريكيت الباكستاني
- يعد اللاعب محبوب خان أبرز نجوم المنتخب الباكستاني وأكثرهم تحقيقا للإنجازات ومشاكسة في البطولات الخارجية وعربيا واسيويًا ومن آخر مشاركاته الدورة الآسيوية العاشرة التي أقيمت في سنغافورة للفصل الخامس.

[illegible]

نظرا لضيق الوقت ووصول فريق  
بنفكيا البرتغال متأخرا لن يتمكن من  
اجراء تمرين على ملعب رعاية الشباب  
بجدة حيث سيصل جدة مساء اليوم  
ويلعب مباراته امام الاهلي مساء  
الاثين.

١٤ ميدالية لنادي  
زهران

**برودة - مطيعان الزكيان**  
في لقاءنا بالأمس وفي القوي مواريات انتمية الدرجة الأولى نقرأ القمم هذا الاسبوع استطاع ان يلمح الى ميعان من يتوكل على حساب ضمه العبد فيرق القومون بعد ما تطلب بعد في اللقاء الذي جرى بين الفريقين على استناد مدينة الامم عبرانه من عبدالعزيز الربيعي ببريدة بجهد قليل لتليه مجلة نجم الرائد منضم الشجدي في البداية ٣١ من الشوط الثاني

**● الميزة**  
في لقاءنا بالأمس بداية جيدة من الفريق القومون واستطاع لواءه ان يلمح الى ميعان من يتوكل على حساب ضمه العبد فيرق القومون بعد ما تطلب بعد في اللقاء الذي جرى بين الفريقين على استناد مدينة الامم عبرانه من عبدالعزيز الربيعي ببريدة بجهد قليل لتليه مجلة نجم الرائد منضم الشجدي في البداية ٣١ من الشوط الثاني

**● الميزة**  
في لقاءنا بالأمس بداية جيدة من الفريق القومون واستطاع لواءه ان يلمح الى ميعان من يتوكل على حساب ضمه العبد فيرق القومون بعد ما تطلب بعد في اللقاء الذي جرى بين الفريقين على استناد مدينة الامم عبرانه من عبدالعزيز الربيعي ببريدة بجهد قليل لتليه مجلة نجم الرائد منضم الشجدي في البداية ٣١ من الشوط الثاني

مرامه ولكنها اعطت العربيه بسبقتمتار اجدادهم  
 هذا ما جعله ابي الهيثم يصفوه بـ"رأي في ذلك المكان  
 حيث يلقى البراءة بين اوسد الفريخين" ولم يكن  
 ذلك ما يكفي في الشوط الذي دونه حصة خيرة  
 عندما بدأ خلال القميس ذكره امام الهاجسين  
 وميت الترة في اقدام الهاجسين والمهاجرين  
 فقاموا  
 وخرجت يوم ن يسلمها واحد وكل ذلك في البداية  
 في الشوط الاول  
 في الشوط الثاني تحسن اداء الهادي  
 واستطاع ان يخلو به بعض التعلين ويقلوا  
 فيه في بعض الاحيان وخاصة عندما نزل الالاب  
 في اليومين الذي فيه خط الهادي في الشوط  
 حيث بدأ في مضيق الضربة  
 والحدس الضربة كما فعل في الشوط  
 ٢٥ بولوة لعبها صالح الجذرف قوية اخرجها الهادي  
 ضربة وكذا  
 في الدقيقة ٣١ في الشوط الثالث استطاع

● القطان .

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

● خلد بن عديده ●

## افتتاح معرض الاهلي الفتوغرافي

جدة - مكتب الدعوة :

افتتح صاحب مجلس الملك الامير خالد بن عديده بن عبدالعزيز رئيس الفتوغرافي مساء امس معرض الفتوغرافي الذي تنظمه اللجنة الثقافية ببلديات الاهل يعاصبه الويول الذهبي وقد اشتمل المعرض على عدد كبير من الصور الفتوغرافية مختلفة الاحجام التي تسجل بذكريات التاريخ ومن الكليات مسوعة الفتوغرافي التي تصطبغ على عهد شهد الاعضاء مجلس الارارة والشرف وليف من

جدة - مكتب الدعوة .  
 إعتباراً من اليوم الأحد ستباع تذكار  
 عبارة الأهل وبنيهاك البريخاني التي ستقام  
 بمسرة غد الاثنين على سند رعاية الضيف  
 بجدة وذلك في مقر النادي الأهل ومحلات  
 بائضس الرياضه وفي كشك ستاد رعايه  
 الضيف .  
 واسعد التذكار على النحو التالي -  
 ٢٥ ريال منهضه  
 ١٥٠ درجه اولى معتزله .  
 ٢٠ درجه اولى  
 ١٥ درجه ثنيه .

فسيكون ذلك

وقد انشأ الاتحاد الالمانية الديمقراطية لحساس الاتحاد  
الافتر عضو شربل ناني الذي سافر لفرنسا  
الصفراء. واعلمهم... الكبار. واعلمهم والتقدير  
الصفراء زعت في صوبها التنازل والالتزام  
بعد ان تصدر الجريدة الاتحادية مجموعته  
في جداره وانضم واصبح الاتحاد لمدنا في  
من جملة التي تنتشر على خريطة المنطقة  
وعنها نرى ان صائدات الفرق الاغلافي في مزارع  
المطلي اضعف الى ذلك ان الفرق الخمسة  
يد والى سبيل لتفريق على فرق الخمسة  
يزداد اضعف عندما يلقى على ارضه وتلك  
الصفراء في صلحة بلاد لافافه العربيات  
مختلجا. ولان ويلزم على في المصائب والالام  
لان ان ناس الاتحاد اضعفوا في نفسه عددا  
صودوا الى جده لا ومعهم بطلة قتال للمسلمين  
نفسه لكناس الاتحاد وكان نهم ما ارادوا...  
لكنا في حضور الالام والاراءه والتصدية  
المطاع واستشعر المسؤولية تحفظ الاتحاد  
الصفراء وندم اضعف الى جودهم ان الخط  
مبلغ الاتحاد وتشدية جوارهم ان الخط

■ **كتب سعد بحت:**

في لغات الاسبوع العاشر من الدور الثاني من دوري كرة السلة النسائية مساء امس الاول لقاء فريقي الوحدة في صالة عليا الشهاب بجمدة في غرة السلة ضمن الدوري الممتاز بفوز فريق الوحدة ١٠٠/٥٠ في الشوط الاول بعد ان كان فريق الوحدة ٢٢/٢٠ في الشوط الاول.

● بدأت المباراة باثبات لاعبي الاتحاد في الدفاع حول امير فريق الوحدة احمد عبد الله ببطولة الهجوم وقد تمكن تاييف جميع افراد الفريق بالهجوم والدفاع وخاصة شهاب حبيب بتوصيلته من خارج الدائرة وظلال التي بدخوله في السلة والنسمل وخالد مسعود تحت السلة وتنجية من يكرع مع فريقه وتفتيح واعين من الجبهة والمحارث المخططة ولعب جماعي ليلتهني الشوط الاول ٤٦/٥٠ لصالح الوحدة الذي لعب بفارق مكاف في احد الكرتوني في هذا الشوط.

وبعد الشوط الثاني فريق الوحدة ٢٢/٢٠ في الدفاع مضاعف من الرجوع في دفاع رجل اول صالة الاسبوع ١٢٢/٥٠ بعد ان تمكن من السلة

[illegible]

الجديري  
 القز  
 القز  
 القز  
 القز  
 القز  
 وبهذه  
 الاسود  
 المعان  
 الاسود  
 اللامع  
 المسود  
 اللامع  
 اما  
 ٥٥

● د / عبدالفتاح خالفر ●

## الرمة يحقق البطولة

بريدة - سليمان الريكان الرياض  
 اليمت يومي الخميس والخميس لدرجة المضيفين  
 بطولة القصيم للدرجات درجة الشباب وقد

يوم الخميس السبيل المفقود في مسافة ٥٠  
كيلو في نفس الطريق  
اما يوم الجمعة فقد الجب سبيل حتى ضد  
المساعة على مسافة ٣٠ كيلو مترا على نفس  
الطريق وقد اشتركت في هذا التفتيش اخصائى  
انمىة هي الرائد - الناحون - التكمند -  
الرمه - الطود - الحلابة الجواء - ملر  
واسفر السبيل عن التفتيش الجواء -  
الاول - الرمه - واطعوا المسافة في اربعة  
ساعات و٣٦ دقيقة و٤٤ ثانية  
الذي التكمند في اربع ساعات و٤٩  
دقيقة و٥٣ ثانية  
الثالث الناحون واطعوا السبيل بخمس  
ساعات و٩ دقائق و٤٩ ثانية  
الرابع المرح واطعوا المسافة بخمس  
ساعات و١٨ دقيقة و٣٦ ثانية  
الخامس الحلابة واطعوا المسافة  
بأربع ساعات و٣٦ دقيقة و٣٦ ثانية  
السادس الرائد واطعوا المسافة بستم  
ساعات و٣٥ دقيقة و٣٥ ثانية

كاتب  
 بيدي  
 الترتيب  
 ١٧٦٠  
 واحد  
 بيدي  
 القدامه  
 بواسطه  
 ١١.

الأكايل  
الاولمعة

١٤. ملاعب مدينة الامم سلطنة الرياض

هذا الفريق الضمكوى يتمتع أفراد بالحلمس  
والعزيمة والاصرار في جميع لفاعاته وهذا الطبع  
الحسن لبقاء ضمه يعوض كثيراً ذلك النقص  
الواضح في المهارات الفنية لدى الخطوط الثلاثة  
للفرق

■ من لقاء الوحدة والاتحاد ■

فوز الفتح على عكاظ ٦٨/٧٩  
الفقهية على مضر ٥٦/٦١  
فوز النهضة على الفراق ٥٠/٤١  
فوز الترجي على الاتفاق ٧٠/٨٧  
فوز الصفا على الربيع ٥٤/٦١

وبذلك حصل الصفا على فوز الترجي الثاني.  
النهضة الثالث - عكاظ الرابع - مضر الخامس.  
الفقهية السادس - الربيع السابع - الاتفاق الثامن - الفراق التاسع - الصفا العاشر.

● وبودي شبيب الأول أسفرت إجابات على  
المنافسة التالية

فوز السداد على الطرف ٥٢/٥٤  
فوز الإجماع على الشهاب ٥٥/٨٢  
فوز جج على الكوكبي ١٩/٥٢  
فوز عكاظ على النهضة ٢٤/٥١

وبذلك حصل الكوكبي ترتيباً  
ووجده المنافس يصعب ترتيب الفرق كعنتي  
النهضة الأول - مضر الثاني - جج الثالث  
الإجماع الرابع - مضر الخامس - السداد السادس  
الطرف السابع - الشهاب الثامن - عكاظ التاسع  
الكوكبي العاشر.

شهدت نفس الصلة بجدة هوى  
الأسبوع العاشر من الدور الثاني لدوي  
مركز الصلة بين فريق الاتحاد والاتصال  
نهجى اللقاء بالفوز للاتحاد على الاتصال  
الفلز احتل فريق الاتحاد المركز الرابع  
فريق الاتصال أو الفريق السابع  
الربيعان على صلالة الدويعية فاز فريق  
المرج ٨٢/٩٤ وبذلك حصل الفريق الثالث  
السادس وفريق هجر تراجع إلى المركز  
نفس الصلة بالمروعة فاز فريق أحد  
على فريق الربيعان ٥٨/٨٨ وبذلك الفوز  
أحد وانتهى واستمرى في صدارة  
المتأهل لكرة الصلة ببون منازع للعام  
على التوالي . وبترافج فريق الربيعان إلى  
الخمس

الدمام على صلالة رابعة الشهاب فاز فريق  
على الخليل ٧١/٧٦ وبذلك الفوز احتل  
مركز الربيعان وفريق الخليل المركز  
الآخر في دوري المتأهل لكرة الصلة حتى  
الوقت الحالي - الدور الثاني

[illegible]

دواء اللواتي يمسكن يحمل الشعلة يوم وعصن الزائتون باعد الأخرى صينما انزل جلة 3

## سول رحلة للشعلة الأولمبية

في حرس  
العداء اليوناني ستيليوس سيسيلي ١٩ سنة ما يمكن اعتباره أطول رحلة للشعلة الأولمبية  
وذلك عندما حمل هذه الشعلة من جبل أولمبيا في اليونان حيث كانت تقام الألعاب الأولمبية قديما  
سنة  
مكة

قصة القفلة اليونانية كاترينا  
والتي، وهي تتردى بين اليونانيين  
والشعلة من طريق لشعلة الشمس  
و مرة أخرى. ثم نقلت الشعلة إلى ذلك  
من كوكس. ثم حملها إلى ذلك  
الذي ليس الذي

الزواج والعربات الخاصة عبر البرازيل  
واللوج في كاتاجري في منطقة البرازيل  
سكنوا الشعلة في قفلة ١٩٨٤ ألف  
من. على الجيوب ١٩٩٠ - ١٩٩٢ سنة  
التي. أولمبيا ١٩٩٢ - ١٩٩٠ سنة

ولعبت الارض

جدة - مكتب الدعوة :

[illegible]

